

REGGÆSIDE

Plener 2026

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym, stanowi integralną część umowy koncertowej, a niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Kontakt:

Realizator dźwięku: Mateusz Korzeniecki – 515753456, korzeniecky.m@gmail.com

Bardzo prosimy o telefoniczne lub mailowe potwierdzenie specyfikacji oraz ustalenie czasu próby **najpóźniej na tydzień** przed planowanym koncertem.

Wymagania techniczne:

System frontowy - min. trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków, **uznanej marki**, o zapasie mocy adekwatnym do nagłaśnianego audytorium. System powinien być zgrany czasowo, zestrojony amplitudowo i fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu. W przypadku dużych koncertów plenerowych preferowany przyzwoitej klasy system Line Array.

Konsoleta FOH/MON – zespół przyjeżdża z własną konsoletą (Allen&Heath SQ6), AudioRackiem AR2412 (stanowisko MON) oraz stageboxem AB168 (riser perkusisty), a mixy monitorowe realizowane są „z frontu”. Posiadamy własne systemy odsłuchowe.

W przypadku dużych scen prosimy o zapewnienie subbasu 15” jako drumfill (za riserem perkusisty). Prosimy również o zapewnienie miejsca pod konsoletę oraz rozwinięcie dwóch skrętek klasy CAT5/CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH, a sceną:

- do połączenia konsolety z AudioRackiem AR2412 (zakończonych wtyczkami etherCON RJ45)
- do połączenia konsolety z anteną (PoE) zespołowego Access Pointa Wi-Fi (zakończonych RJ45).

W przypadku braku możliwości spełnienia powyższych wymagań – prosimy o kontakt.

Uwagi ogólne/wymagania dodatkowe/bezpieczeństwo na scenie:

- przewidywany minimalny czas na montaż i próbę dźwięku zespołu to **1,5h**. Zespół jest przyzwyczajony do sprawnej pracy – prosimy o wcześniejsze przygotowanie sceny (ustawienie riserów, rozłożenie przyłączy prądowych, nawinięcie mikrofonów, itd.). **Prosimy o rozwinięcie podpytki 8in/4out w okolicie risera klawiszowca (wpiętej do AR2412)**. Po próbie wszystkie instrumenty zostają na scenie **omikrofonowane** (lub odjeżdżają na dwóch riserach na zaplecze).
- cały system (aparatura nagłośnieniowa + FOH + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła posiadającego stabilne uziemienie i odpowiedni zapas mocy, a sprzęt zasilający powinien posiadać atesty dopuszczające go do eksploatacji.
- wszystkie połączenia sygnałowe na scenie powinny być **symetryczne**. Instalację sygnałową oraz mikrofonowanie instrumentów zgodnie z załączoną input listą i stage planem wykonują technicy firmy nagłośnieniowej.
- w czasie próby, jak i koncertu wymagana jest obecność **doświadczonej, przyjaznej i trzeźwej** ekipy technicznej dbającej o komfort i bezpieczeństwo pracy na scenie.
- mile widziana jest drobna pomoc ze strony lokalnego realizatora oświetlenia ☺

Jesteśmy normalną ekipą! W przypadku jakichkolwiek problemów ze spełnieniem powyższego ridera prosimy o kontakt celem wypracowania kompromisu i znalezienia odpowiedniego rozwiązania. Kanały „zielone” wpinamy do stageboxa AB168, kanały „szare” – do AR2412. Prosimy o krótkie oraz średniej długości XLRy.

Input/output list (możliwe jest uzgodnienie innych mikrofów):

input	instrument	mic/connector	stand
1	kick	ND868 (własny)	
2	snare 1 top	ND478 (własny)	short
3	snare 1 bottom	ATM350/E604	
4	snare 2 (piccolo)	E604	
5	hi-hat	RE410 (własny)	short
6	tom	sE V-Beat (własny)	
7	floor tom 1	sE V-Beat (własny)	
8	floor tom 2	sE V-Beat (własny)	
9	OH L	CM4 (własny)	long
10	OH R	CM4 (własny)	long
11	loop L	XLR	
12	loop R	XLR	
13	click	XLR	
14	-	-	
15	trumpet (Robson)	ATM350/PRO35/DPA4099 (clip-on mic)	
16	sax (Bartek)	ATM350/PRO35/DPA4099 (clip-on mic)	
1	key Nord L	XLR	
2	key Nord R	XLR	
3	key Yamaha L	XLR	
4	key Yamaha R	XLR	
8	vocal key (Orzech)	ND767 (własny)	long
9	vocal main (Mudry)	Shure ULX-D/QLX-D/SLX-D Line Level, -15dB Gain	long
10	el. guitar 1 Helix (Maciej)	XLR	
11	el. guitar 2 ToneX (Mudry)	XLR	
12	bas	XLR	
(20)	vocal (backup) / announcer	SM58 wireless	

output	stagebox	mix
1-2	AR2412	2 x XLR do klawiszowca
3-4	AR2412	XLR do basisty
5-6	AR2412	własny IEM stereo (wokalista)
(7)	AR2412	(Drumfill)
(9)	AR2412	(Frontfill)
(10)	AR2412	(Sub – do procesora systemu)
11	AR2412	Main PA L – do procesora systemu
12	AR2412	Main PA R – do procesora systemu
1-2	AB168	własny IEM stereo (gitarzysta 1 Helix)
3-4	AB168	2 x XLR do trębacza
5-6	AB168	2 x XLR do saksofonisty
7-8	AB168	2 x XLR do mikserka perkusisty

Reggaeside 2026 - Stage Plan

